

# Jodo 杖道

---

## Geschiedenis

De stok is door de hele Japanse geschiedenis heen gebruikt en wordt zelfs vermeld in de vroege geschriften van de Nihon Shoki.

Er waren honderden scholen die een of andere techniek ontwikkelden met een stok: Bo, Hanbo, Jo, Tanjo, Hakabuko, Tetsubo enz.

Er zijn vele verhalen over het ontstaan van het Jodo maar algemeen wordt aangenomen dat de "ontdekker" Gonosuke Katsuyosho is geweest.

Deze studeerde oorspronkelijk Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu, daarna studeerde hij Kashima Shin Ryu (Matsumoto Bizen no Kami).

Eind 1500 werd Gonosuke een Musha hugyo, een samurai die door het land trok en overal trainde om zijn techniek te vervolmaken en testen. Hij nam veel uitdagingen aan maar werd nooit verslagen. Tijdens een van die reizen ontmoette hij Miyamoto Musashi Kuronobu en zij gingen een tweekamp aan. Musashi gebruikte zijn stijl met 2 zwaarden en Gonosuke een bo van ca 1.80 m. Gonosuke verloor omdat Musashi de bo opving met zijn gekruiste zwaarden waaruit geen ontsnappen mogelijk was (Juji dome).

Vanaf die tijd trok Gonosuke door het land en bestudeerde diverse martiale technieken gefocust op het breken van de Juji dome van Musashi.

Na jaren verbleef hij op een berg in de Daifuzu Tenmangu Shrine en kreeg daar een droom tijdens een meditatie sessie. In die droom werden hem ideeën aan de hand gedaan waarmee hij een nieuw wapen ontwikkelde: de Jo die zowel gehanteerd kon worden als een speer (Yari) als een zwaard (Tachi) of een hellebaard (Naginata).

Daarmee gewapend benaderde hij Musashi opnieuw en zag kans om de Juji dome te breken en Musashi te raken op zijn solar plexus (suigetsu).

Dit is een ongedocumenteerd verhaal waarschijnlijk in de wereld gebracht door de Shinto Muso Ryu als "reclame".

## Jodo nu (Shinto Muso Ryu)

Jodo is de derde martiale kunst die samen met Kendo en Iaido het curriculum van de All-Japan Kendo Federatie vormt. Jodo is de kunst van het gebruik van een relatief korte stok tegen een zwaard.

De Zen Nippon Kendo Renmei Seitei Jodo kata zijn geselecteerd door Shimizu Takaji uit de Shindo Muso Ryu curriculum en en aangepast voor Kendo-, Iaido- en Aikidoka. Deze kata werden gedemonstreerd aan de ZNKR door Shimizu Takaji en Nakajima Asakichi en na goedkeuring in 1969 aan het publiek getoond.

## Materiaal

De materialen voor de Jodo training zijn relatief goedkoop vergeleken met Kendo en Iaido.

Kleding:

- **Hakama** - Lange, wijde, Japanse broek
- **Keikogi** - Trainingsjas
- **Iai Obi** - Brede band die 3x om het lichaam gaat

Wapens:

- **Jo**

De "echte" jo wordt gemaakt van Japans eikenhout, Kashi of Kashiwa.

Traditioneel wordt dat een aantal jaren te drogen gelegd voor het gebruikt wordt.

Er zijn nog wel Jo makers die het op deze manier doen, maar de meeste fabrikanten drogen het hout snel in een oven.

Afmetingen: lengte 128 cm, diameter 2,4 cm

Japane maten: vier shaku (30.3 cm), twee sun (3,03cm) en een bun (0,303cm) = 127,56cm en met een doorsnede van acht bun =2,424cm.



- **Bokken**

Een goede Bokken (houten zwaard) wordt eveneens gemaakt van Japans eikenhout, Kashi of Kashiwa.



## Training

De technische elementen die de basis vormen van Jodo zijn meer gevarieerd dan die van Iaido en Kendo.

Daar alle trainingen uitgevoerd worden met een partner zullen elementen als timing, afstand, initiatief plus de puur technische vaardigheden goed ontwikkeld worden.

Voor beginners is er meer aandacht voor de basis (kihon) training waarmee alle fundamentele technieken worden geoefend. Deze kunnen zowel solo (tandoku dosa) als met partner (sotai dosa) worden geoefend.

Alle Jodo kata worden uitgevoerd met partner (uchidachi) gewapend met een zwaard (bokken).

De uchidachi heeft altijd het initiatief aan het begin van de kata, hij nadert of tot binnen "striking distance" of hij start een gezamenlijke benadering. De shidachi (jodoka) kan de aanval vermijden, éérst aanvallen of uchidachi's handen of zwaard blokkeren, onder voortdurende controle van afstand en timing.

De belangrijkste plaatsen waarnaar geslagen wordt (atemi) zijn:

- Tendo - boven op het hoofd
- Odoriko - tussen tendo en kasumi
- Kasumi – slaap
- Uto - midden tussen de ogen
- Jinchu - vlak onder de neus
- Suigetsu - plexus solaris
- Inazuma - de zij, vlak onder het heupbeen (ook wel "hibara" genoemd)
- Kurobushi – enkel

Er zijn 12 basistechnieken (kihon):

1. Honte uchi
2. Gyakute uchi
3. Hiki otoshi uchi
4. Kaeshi zuki
5. Gyakute zuki
6. Maki otoshi

7. Kuri tsuke
8. Kuri hanashi
9. Tai atari
10. Tsuki hazushi uchi
11. Do barai uchi
12. Tai hazushi uchi

en 12 kata (Zen Nihon Kendo Renmei jodo kata):

1. Tsuki zue
2. Suigetsu
3. Hissage
4. Shamen
5. Sakan
6. Monomi
7. Kasumi
8. Tachi otoshi
9. Rai uchi
10. Seigan
11. Midare dome
12. Ran ai

daarna volgen de kata uit de oude school, Koryu (Omote, Chudan, Kage, Samidare, Gohon No Midare en Okuden).

Foto's

